

Antragsteller/in & Schule

Antragsteller/in

Bitte geben Sie an dieser Stelle an, wer die Einreichung beim OeAD durchführt. Diese Person ist für alle im Formular angegebenen Daten und für die Einhaltung der DSGVO-Richtlinien verantwortlich.

Einreichung durch

Künstler/in

Schule

Schulkennzahl

503222

Schulbezeichnung: **MS Köstendorf (SKZ 503222)**

Schulart: **Mittelschule**

Adresse: **Bittersamstraße 1, 5203 Köstendorf**

Telefon: **+43 6216 5900 10**

E-Mail: **direktion@ms-koestendorf.salzburg.at**

Website: **(fehlt)**

Korrekturen, Ergänzungen und Anmerkungen zu den Schulstammdaten

Website: <https://www.ms-koestendorf.salzburg.at/>

Direktion

Anrede	Akad. Titel	Vorname	Nachname	Titel nachgestellt
Frau	OSR MSD	Gerhild	Hedegger-Malzer	

E-Mail

direktion@ms-koestendorf.salzburg.at

Projektleitende/r Lehrer/in

Anrede	Akad. Titel	Vorname	Nachname	Titel nachgestellt
Frau	Prof.	Eva-Maria	Sallinger	BEEd

E-Mail (bitte die persönliche Schulmailadresse angeben)

eva-maria.sallinger@aps.salzburg.at

Mobiltelefon

+43 650 4535544

Telefon (persönlich)

Künstler/innen

Antragstellende/r Künstler/in

* Ich habe die [Datenschutzerklärung](#) zur Kenntnis genommen.

* Ich bestätige, zur Weitergabe der personenbezogenen Daten der Schuldirektion und des Lehrers/der Lehrerin berechtigt zu sein.

Anrede	Akad. Titel	Vorname	Nachname	Titel nachgestellt
Herr	Ing.	Gerhard	Exenberger	

Kunstsparte
Spartenübergreifend

Straße	PLZ	Ort
Strasse des 12. Februar 12C	2630	Ternitz

Bundesland	Mobiltelefon	Telefon (persönlich)
Niederösterreich	+43 660 5606289	

E-Mail
gerhard.exenberger@power-drums.com

Website oder Social-Media-Profil
<https://www.power-drums.com/zurpersongerhardexenberger10.php>

Kurzbiografie des Künstlers / der Künstlerin
Angespornt durch meinen Vater, der Musiklehrer war, begleitete mich das musizieren schon seit meiner Kindheit.
In meinem Beruf als Scrum Master und Entwicklungsleiter (20 Jahre IT) war es für mich immer oberste Priorität, dass meine Mitarbeiter jeden Tag mit Spaß und Freude ihrer Arbeit nachgehen konnten, genau wie jetzt bei den Workshops. Interessant wie viele Parallelen es da gibt. Die rasante persönliche Entwicklung der Teilnehmer*innen innerhalb eines Workshops, das Strahlen in den Augen beim abschließenden Konzert, die Begeisterung des Publikums machen jeden einzelnen Workshop zu einem Highlight.
„Mir hat es schon immer enorm viel Kraft gegeben, wenn ich andere Menschen motivieren konnte und wir damit gemeinsam Erfolg hatten (Chef im Volleyballverein und IT). Ich hätte mir aber niemals erwartet, dass einem die Workshops und Auftritte in diversen Bands, sowie das Eintauchen in andere Kulturen (Percussion & Samba) so extrem viel Kraft geben können, die man dann mit anderen teilen kann.

Tage (mit Schüler/innen)	Unterrichtseinheiten insgesamt	Honorar
2	10	€ 1.060,00

Schüler/innen

Beteiligte Klasse/n
2a, 2b

	Anzahl	
Anzahl der beteiligten Schüler/innen	40	
	von	bis
Alter der beteiligten Schüler/innen	11	12

Wenn es in der Klasse oder an der Schule spezifische Herausforderungen im Sinne der Chancengerechtigkeit gibt, beschreiben Sie diese bitte kurz:

Informationen zum Projekt

Projekttitel

Die Trommelband als Schule für Selbst- und Sozialkompetenz

Projektdurchführung von

05.02.2025

Projektdurchführung bis

06.02.2025

Wieviele Tage sind dem Projekt gewidmet?

2

In welchen Unterrichtsgegenständen wird das Projekt umgesetzt?

- Lebende Fremdsprachen
- Musikerziehung
- Sonstige

Unterrichtsgegenstände (Sonstige)

Fächerübergreifendes und soziales Lernen

Ein wichtiges Kriterium für die positive Bewertung des Projekts ist die **Partizipation**, d. h. die aktive und kreative Mitarbeit der Schüler/innen beispielsweise durch:

- Gemeinsam Planen: Information und gemeinsame Vorbereitung
- Mitbestimmen: Bei der Auswahl der Themen und Inhalte
- Mitgestalten: Angeleitete künstlerische Aktivitäten der Schüler/innen
- Selbst gestalten: Begleitete eigenständige künstlerische Arbeiten von Schüler/innen
- Selbst präsentieren: Eigene Präsentation der künstlerischen Arbeiten und Ergebnisse

Frontalveranstaltungen wie Konzerte, Aufführungen oder Lesungen können nicht finanziell unterstützt werden.

[📄 Nähere Informationen „Kompetenzerwerb und Partizipation“ \(PDF\)](#)

Projektbeschreibung

Die SchülerInnen lernen Rhythmen mit verschiedenen Instrumenten spielen, dazu tanzen und präsentieren abschließend das Ergebnis vor MitschülerInnen und Familie.

Der Workshop bildet in dem Prozess "Wir bereiten einen gemeinsamen Auftritt vor" einige Aspekte des sozialen Zusammenlebens ab:

- Das Spannungsfeld zwischen persönlicher Freiheit, persönlichen Bedürfnissen und einem gemeinschaftlichen Ziel
- Die Tatsache, dass gemeinsame Projekte nur gelingen, wenn sich Menschen finden, die Verantwortung für Teilbereiche übernehmen
- Der dazu nötige Mut und Selbstvertrauen
- Toleranz und gegenseitige Wertschätzung

Je nach Schulart und -stufe werden auch leicht verständliche und durch die Gestik bzw. Wiederholung unterstützte Anleitungen in Fremdsprachen gegeben sowie die Muttersprachen von Kindern mit Migrationshintergrund eingebunden.

Nach dem Workshop werden persönliche Eindrücke und mögliche Schlussfolgerungen für ein gedeihliches Zusammenleben und -arbeiten in einer Reflexionsphase besprochen.

Konkrete Aktivitäten der Schüler/innen bzw. Aktivitäten der Künstler/innen

Die Gruppe entscheidet sich für einen Rhythmus aus einem bestimmten Kulturkreis. Die SchülerInnen können ihr Vorwissen einbringen, und es wird sichtbar, welches Bild sie von diesem haben. Diese Bilder und die damit verbundene Wahrnehmung der eigenen Kultur können kritisch hinterfragt werden.

Hauptteil: Singen, trommeln, tanzen, einbringen des eigenen Vorwissens. Zeitweiliges Hineinschlüpfen in eine Führungsrolle, um die damit verbundenen Herausforderungen zu erleben.

Vor Präsentation: z.B. Gesichtsbemalung, Herstellung von Bühnendekoration

Präsentation der Stücke inkl. Choreographie

Nachbereitung: Gestaltung einer digitalen Präsentation

Künstler: Nach elementaren Rhythmusübungen und einer Einführung in die verschiedenen Spieltechniken, erarbeitet er mit den Kindern die Stücke für die Aufführung und gibt an passenden Stellen Denkanstöße zu den thematischen Inhalten, wobei auf eine enge Verknüpfung mit dem eigenen Erleben der Kinder geachtet

wird. Natürlich leitet er auch die Aufführung der Stücke.

Themenschwerpunkt Demokratie und Nachhaltigkeit

Wird im Projekt künstlerisch zu Demokratie und/oder Nachhaltigkeit gearbeitet?

ja

Welche Ziele verbinden Sie damit?

Verständnis für die Einhaltung von Regeln in sozialen Gefügen.
Achtsamkeit, Tolleranz und Wertschätzung gegenüber anderen Menschen und Kulturen.
Kooperation und richtiges Feedback-Geben.
Verantwortung übernehmen.

Nähere Informationen zum neuen Themenschwerpunkt „take HEART! Demokratie, Nachhaltigkeit und Kulturelle Bildung“ erhalten Sie auf der Website oead.at/de/schule/kulturvermittlung-mit-schulen/schwerpunkte/take-heart.

Kompetenzerwerb

Bitte geben Sie an, welche der folgenden Kompetenzen in Ihrem Projekt gefördert werden:

- Selbstkompetenzen
- Soziale Kompetenzen
- Gestaltungs-, Reflexions- und Organisationskompetenzen
- Kulturelle, künstlerische und ästhetische Kompetenzen
- (Mehr-)Sprachliche Kompetenzen/Lese- und Schreibkompetenzen

[Nähere Informationen „Kompetenzerwerb und Partizipation“ \(PDF\)](#)

Kooperationspartner/innen

Kultureinrichtung

Exakte Bezeichnung

Straße

PLZ

Ort

E-Mail

Website oder Social-Media-Profil

Sonstige Projektpartner/innen

(keine)

Kosten- und Finanzierungsplan

Künstler/innen-Honorare

Gerhard Exenberger

2 Tage, 10 Unterrichtseinheiten

€

1.060,00

Summe Künstler/innen-Honorare

€

1.060,00

Benötigte Unterstützung durch Kultur:Bildung

Höhe der benötigten Unterstützung

€ 360,00

Sonstige Ausgaben

Bitte beachten Sie: Diese Angaben dienen uns lediglich zur Information bezüglich der Projektgesamtkosten, da wir für die finanzielle Unterstützung ausschließlich Honorare der Künstler/innen berücksichtigen können.

Summe sonstige Ausgaben

€ 0,00

Zusätzliche Finanzierung durch Schule und andere Geldgeber

Geldgeber	Betrag
Schule	€ 400,00
Geldgeber	Betrag
Elternverein	€ 300,00
Summe zusätzliche Finanzierung	€ 700,00

Abschluss

Nutzungsrechte für Texte, Filme, Fotos, Audio- und Videoaufnahmen

(Auszug aus der Datenschutzerklärung, Punkt 2.7)

Mit der Teilnahme an den Projekten des OeAD übergibt der Urheber/die Urheberin dem OeAD und je nach Programm/Projekt dem Förder-/Auftraggeber das gebührenfreie, unbefristete und nicht ausschließliche Recht, die übermittelten Texte, Filme, Foto-, Audio- und Videoaufnahmen (ganz oder teilweise) weltweit nicht kommerziell und zur eigenen Öffentlichkeitsarbeit per Print, Web, Social Media zu nutzen, zu vervielfältigen, zu modifizieren, anzupassen und zu veröffentlichen. Die Erklärung kann jederzeit schriftlich an kulturvermittlung@oead.at widerrufen werden. Dieser Widerruf gilt für alle zukünftigen Verwendungen, nicht jedoch für bereits erfolgte.

Wird das Werk durch den OeAD und je nach Programm/Projekt vom Förder-/Auftraggeber verwertet, entsteht kein Anspruch auf Entgelt. Der/die Teilnehmer/in erklärt, durch die Übermittlung von Beiträgen und Daten keinerlei Rechte Dritter zu verletzen (insbesondere am Recht am eigenen Bild und die Rechte nach dem Datenschutzgesetz). Die für die Nutzung der eingesandten Texte, der Film-, Foto-, Audio- und Videoaufnahmen nötigen Einverständniserklärungen wie die der Erziehungsberechtigten sind vorab von den Lehrer/innen einzuholen oder liegen bereits in der Schule vor.

- * Ich nehme die Nutzungsrechte für Texte, Filme, Fotos, Audio- und Videoaufnahmen inhaltlich zur Kenntnis.
- * Ich erkläre mich bereit, die zugesagten Mittel entsprechend den [Informationen zur Teilnahme](#) (PDF) zu verwenden
- * Ich bestätige, die Einhaltung der [Safeguarding Policy](#). Die Safeguarding Policy ist bei allen geförderten Aktivitäten und Veranstaltungen einzuhalten bzw. ihre Einhaltung durch entsprechende Maßnahmen sicherzustellen. Dies ist den Projektleiter/innen bzw. Veranstalter/innen vorzuschreiben.